

Jaarrekening Intercontinental Ensemble 2020

Baten		Lasten	
Uitkoopsommen concerten	€ 21.454,48	Musici	€ 18.157,41
Donaties	€ 1.261,00	Kosten zakelijk betalingsverkeer	€ 119,68
BTW-teruggave	€ 503,00	Zaalhuur	€ 833,24
SumUp (CD verkoop concerten)	€ 78,48	Belastingdienst	€ 195,00
Royalties	€ 717,15	Website	€ 99,00
Subsidie	€ 4.500,00	Netwerk + Marketing	€ 2.505,39
		Transport	€ 466,08
		Commissie nieuw werk	€ 3.041,61
		CD-aankoop	€ 242,12
Totaal baten:	€ 28.514,11	Totaal lasten	€ 25.659,53
Startbedrag (01/01/2020)	€ 2.188,68	Eindbedrag (31/12/2020)	€ 5.033,26

Jaarverslag 2020 Intercontinental Ensemble

Het jaar 2020 is ondanks de pandemie een goed jaar geweest voor het intercontinental Ensemble. De eerste lockdown sloeg toe in een periode waarin er weinig concerten waren. Alle andere concerten vanaf de zomer tot december konden gespeeld worden.

Het ensemble heeft de shift naar het digitale snel gemaakt en zich via wekelijkse video's in de kijker gewerkt. Hieruit kwamen nieuwe samenwerkingen naar voren met sopraan Morgane Heyse, wiens video "Queen of the Night" met Intercontinental Ensemble via het Britse Classic FM meer dan 10.000 keer is bekeken. Ook een samenwerking met Johannes Moser en zijn versie van het Haydn Celloconcert was een groot succes. Bovendien heeft het ensemble een karaoke versie gemaakt voor studenten om het concert met orkestbegeleiding in te studeren.

Nieuwe en oude samenwerkingen

In 2019 werden twee belangrijke samenwerkingen gelanceerd: met Impulse Art Management en Bianca Bongers. In 2020 kan men zien dat de samenwerking met Mr. Jacobus zijn eerste vruchten begint af te werpen: Zo waren er meer concerten beschikbaar voor het ensemble. Er mag niet vergeten worden dat het Ensemble zelf hier zijn schouders heeft ondergezet en door zijn eigen netwerk ook een verhoging van concerten teweegbracht.

Met Bianca Bongers zijn er nu gesprekken gestart voor een origineel werk voor het ensemble. Dit zal in 2021 plaatsvinden en er zal hiervoor subsidie bij het Fonds Podiumkunsten aangevraagd worden.

Het ensemble heeft ook beslist om nog meer jonge componisten aan te schrijven om het repertoire voor nonet te vergroten. Zij hebben hiervoor hun internationaal netwerk aangesproken en hebben met de volgende componisten over nieuwe stukken kunnen nadenken.

- Aregnaz Martirosyan (Armenië): Masterstudente in Lucerne bij Dieter Ammann, die nauw samenwerkt met Wolfgang Rihm. Winnares "Armenian Composition prize" met een commissie voor een trompetconcert voor Tirana Philharmonic Orchestra.
- Sarah Neutkens, jong opkomend Nederlands componiste.
- Edo Frenkel. Amerikaans componist en assistent-dirigent bij Royal Ballet, London.
- Apollonio Maionello. Duits-Italiaans componist in masterstudie bij Wim Henderickx aan het Conservatorium van Amsterdam.

Bij Martirosyan was het vertrouwen meteen heel erg hoog om een langer stuk te vragen. Bij Neutkens, Frenkel en Maionello werd gekeken of er eerst een kort stuk gevraagd kon worden. Dit was om te kijken of de stijl van de componist en het ensemble bij elkaar zouden passen. Vanwege de pandemie is het nog niet tot een mogelijkheid gekomen om de nieuw geschreven stukken te testen.

Daarnaast heeft het Intercontinental Ensemble zijn rol als samenwerkingspartner met solisten verder kunnen uitbouwen. Het Schumann vioolconcert met zowel Clara Evens als ook Niek Baar was een erg groot succes. Naast de geplande drie concerten heeft het ensemble het tweede deel van dit stuk op nationale televisie bij Podium Witteman kunnen spelen en hier de benedictie van Jan Wijn ontvangen.

Naast de samenwerking met Niek Baar en Clara Evens is er ook een geweldige samenwerking ontstaan met het Pianoduo Scholtes-Janssens. Samen met het bracht het ensemble op 3 december een eigen bewerking van Schubert's Fantasie in f klein, oorspronkelijk voor piano vierhandig. Het werd ook live uitgezonden tijdens het avondconcert op Radio4 met Wouter Pleijsier, die erg enthousiast was. Het ensemble hoopt dit werk vaker uit te voeren.

Nieuwe kosten en inkomsten

De pandemie heeft het ensemble gepusht om ook dit jaar veel te investeren in video's en online presence. Naast de concertregistratie met Niek Baar werden er voor de video's met Morgane Heyse en Johannes Moser een professionele editor ingeschakeld. Qua bekendheid heeft dit het ensemble geholpen, en het heeft zijn YouTubekanaal nog verder kunnen uitbouwen.

Daarnaast heeft het ensemble via SumUp een manier gevonden, om direct CD's te kunnen verkopen na live-concerten. Dit begint zich nu ook stil aan terug te betalen.

De royalties van "Traveling light" hebben het Ensemble vooruit geholpen. Het ensemble hoopt in de toekomst via meer CD's deze inkomstenbron te verhogen.

Zorgen maakt het ensemble zich om de kostenpost "zaalhuur". Een goed repetitielokaal voor negen man te vinden is niet vanzelfsprekend in Amsterdam. Tot 2018 was het voor het ensemble mogelijk om regelmatig in het Conservatorium van Amsterdam te repeteren. Dit is nu voorbij. Er zal naar nieuwe mogelijkheden gekeken moeten worden omdat het ensemble niet wilt besparen in repetitietijd. Dit gaat ten koste van de kwaliteit van de concerten. Er zijn nu gesprekken gestart om met theaters etc. Mogelijk in zee te gaan.

Bij subsidies is het Ensemble blij dat het 2 van zijn 3 geplande subsidies heeft binnengehaald. De derde subsidie - van het Fonds Podiumkunsten - werd vanwege de volgende reden afgekeurd: De subsidie "nieuw werk" wordt enkel gegeven voor compleet nieuw werk. Het feit dat Bianca Bongers een oud - en nooit goed opgevoerd - werk van haar nieuw inkleedde, werd niet gezien als voldoende nieuw. Hoewel dit bitter is, heeft het ensemble hieruit geleerd en zal het zijn woorden beter wikken en wegen bij volgende aanvragen.

Projecten voor 2021

Het Intercontinental Ensemble wilt het concerto-idee verder uitbouwen en met nog meer solisten samenwerken. Het plan is om een hele cyclus van de Schumannconcerto's te hebben (viool, cello en piano). Hiervoor is er contact opgenomen met Nicolas van Poucke, die zeer enthousiast reageert. Het blijft moeilijk plannen vanwege de pandemie.

Het ensemble kijkt ook uit naar een nauwe samenwerking met Stichting Noorderkerkconcerten. Samen met het zullen zij een concert rond de componist Schubert geven. Het zou mooi zijn om dit project jaarlijks verder uit te bouwen.

Daarnaast wilt het ensemble van deze concertouwe periode optimaal gebruik maken door twee CD's op te nemen die de bekendheid van hen weer vooruit zal helpen. Hiervoor zal een crowdfunding gelanceerd worden. Het idee is om deze twee CD's in een campagne te bundelen, omdat het risico, alles in een keer te vragen in plaats van twee keer over twee jaar, kleiner ingeschat wordt.

Het ensemble heeft na meerdere gesprekken zijn positie beter in het bredere concertlandschap kunnen prikken. Er zijn twee vlakken met meerdere problemen die het ensemble moet tackelen voor de komende jaren.

1. **Artistiek vlak**

- Artistiek moet het ensemble goed zoeken om zijn eigen identiteit toe te spitsen. De bewerkingen zijn erg belangrijk voor hen, maar er zijn terechte zorgen dat men enkel als "orchestra light" gezien zal worden. Ook moet er gekeken worden om uit de klassieke repertoire te komen, waar het grootste deel van de bewerkingen voor nu vandaan komen.
- Het ensemble moet ook kijken naar het hedendaagse repertoire en hoe dit een betere plek te geven in het geheel. Een mix tussen oud en nieuw bleek tot nu toe de beste mix, maar men merkt ook een koudwatervrees bij veel programmeurs die alleen ouds willen.
- Samenwerkingen blijven zoeken, maar zich niet laten degraderen tot een begeleidingsorkest. Meer op zoek gaan naar kamermuziek met de solisten naast het concerto.
- Het kijken naar smallere formaties vanwege de betaalbaarheid.

2. **Subsidiar**

- Het ensemble heeft nu na enkel jaren zijn positie beter begrepen. Waar zij oorspronkelijk dachten dat zij concurreerden met orkesten vanwege het repertoire, zijn zij er zich nu van bewust dat zij op dit moment nog moeten strijden tegen andere kamermuziekgroepen. Alles draait zich daardoor om. Men is geen erg klein orkest, maar een erg groot kamermuziekensemble, wat een financieel risico is voor kleinere zalen. Het ensemble moet kijken of zij via subsidies dit financiële pijnpunt kunnen tegenwerken. Uit ervaring weten zij dat hun werk uniek is en gewaardeerd wordt. Het is zonde als zij vanwege financiële complicaties dit niet op veel verschillende plekken kunnen laten zien.

Er moet daarom werk gemaakt worden van een bestuur dat hierbij helpt om deze lijnen verder uit te werken. Bovendien moet er werk gemaakt worden van programma's die goed aanslaan bij subsidieverstrekkingen en dit een belangrijk onderdeel van het ensemble worden, zonder dat zij hierin hun identiteit verliezen. Het gaat hierom om educatie, vernieuwing en inclusiviteit.

Naast subsidies hebben ook enkele donaties het ensemble erg geholpen. Er moet gekeken worden om dit structureel beter in te bouwen en het ensemble - naast het vergroten van de achterban - diezelfde achterban dichter bij zich betreft.